

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**



**Материалы
III педагогических чтений
«Организация образовательного
процесса в колледже:
личный и коллективный опыт»
(21 апреля 2016г.)**

**Архангельск
2016**

Составители О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская

Материалы III педагогических чтений «Организация образовательного процесса в колледже: личный и коллективный опыт» / государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» ; сост. О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская . – Архангельск, 2016 . – 63 с.

Педагогические чтения – форма подведения результатов учебно-методической, исследовательской, образовательной и иной деятельности преподавателей колледжа культуры.

Третьи педагогические чтения проводились с целью представления педагогического и творческого опыта преподавателей как в исторической ретроспективе, так и в современном образовательном контексте. Они посвящались 70-летию образовательного учреждения.

Материалы выступлений соответствуют требованиям ФГОС СПО по специальностям, реализуемым в колледже.

Материалы *педагогических* чтений могут оказать помощь преподавателям, руководителям структурных подразделений колледжа, методистам в организации образовательного процесса, решении учебных и профессиональных задач.

Дойкова О.А., Степоржинская С.В., составление, 2016

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ - О.А. Дойкова	3
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» – Шалева Г.Н., преподаватель английского языка	5
ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ: С.С. КЛЫКОВ – НАРОДНЫЙ МАСТЕР, ХУДОЖНИК, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – Колыбина Н.Г., методист Центра непрерывного дополнительного образования	8
ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ГЛАЗАМИ СТУДЕНТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ Т.А. ШУБИНОЙ) - Попугаева А.Н., студентка III курса специальности Библиотековедение	12
О ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕКАРЕЙ В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС - Степоржинская С.В., методист	17
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И РУКОВОДИТЕЛЯМ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) - Болотова Елена Альбертовна – преподаватель театральных дисциплин, председатель предметной (цикловой) комиссии Театральное творчество	22
К ИСТОРИИ ГУМАНИТАРНОЙ КОМИССИИ: ХРОНОЛОГИЯ СУДЕБ - Бутина Е.Г., преподаватель истории	25
ТЕХНОЛОГИИ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) - Попова М.В., преподаватель дисциплин «Естествознание», «География», «Обществознание», «Экологические основы природопользования»	34
ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА) В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) - Завернина М.Н., преподаватель	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Положение о III педагогических чтениях «Организация образовательного процесса в колледже: личный и коллективный опыт»	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Программа выступлений на <i>Третьих</i> педагогических чтениях «Организация образовательного процесса в колледже: личный и коллективный опыт» (21 апреля 2016г.)	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 – Публикации о 70-лети колледжа на официальном сайте образовательного учреждения	54

ПРЕДИСЛОВИЕ

Архангельскому колледжу культуры и искусства в начале марта 2016 года исполнилось 70 лет. Неважно, как образовательное учреждение называлось в те или иные периоды своего существования – *культурно-просветительная школа, культурно-просветительное училище, областное училище культуры, колледж культуры и искусства*, - важно другое, *каких* одаренных специалистов для отрасли культуры Архангельской области оно готовило и готовит до сих пор. И конечно, честь и хвала умным, творческим, ярким, неравнодушным к своему делу преподавателям, генерация которых качественно не изменялась на протяжении всей 70-летней истории колледжа! И в этом залог его развития, стратегии успеха в образовательном и социокультурном пространстве Поморского Севера. По большому счету, колледж всегда приобщал своих воспитанников к миру прекрасного: будь это книга, танец, музыка, театр... Спектр этого *приобщения*, конечно же, был обусловлен не только образовательной и культурной политикой государства, но и потребностями времени, логикой самой жизни.

Можно сказать, что жизнь колледжа в социокультурном пространстве совпадала с ритмом времени, - и это, наверное, самое главное для образовательного учреждения.

Третьи педагогические чтения прошли в колледже культуры 21 апреля 2016 г. под названием **«Организация образовательного процесса в колледже: личный и коллективный опыт»** в контексте юбилейных мероприятий. Они проводились с целью представления педагогического и творческого опыта преподавателей как в исторической ретроспективе, так и в современном образовательном контексте.

Историческая составляющая *Чтений* была представлена *С.В. Степоржинской* («О подготовке библиотекарей в колледже культуры: исторический экскурс») и *Е.Г. Бутиной* («К истории гуманитарной комиссии: хронология судеб»); вопросы подготовки учебно-методических материалов в помощь образовательному процессу рассмотрели в своих выступлениях *Н.Г. Колыбина* («Из опыта создания электронного пособия: С.С. Клыков - народный мастер, художник, преподаватель») и *Е.А. Болотова* («Оказание методической помощи в области художественного слова преподавателям образовательных учреждений и руководителям любительских театральных коллективов»). Особенности преподавания регионального компонента на уроках английского языка охарактеризовала *Г.Н. Шалева*.

Одно выступление было посвящено обоснованию места и роли краеведческой литературы в образовательном процессе. Так, *А. Попугаева*, студентка III курса специальности *Библиотековедение*, представила опыт работы преподавателя *Т.А.*

Шубиной и проиллюстрировала его не только яркими примерами, но и глубокими размышлениями по поводу прочитанной и осмысленной с помощью Татьяны Александровны прозы («Литературное краеведение: глазами студента»).

Выступление *М.В. Поповой* на тему «Активные технологии обучения в преподавании естественнонаучных дисциплин» завершило работу *Чтений*.

В данном сборнике представлены материалы выступлений участников *Третьих педагогических чтений*.

*Заместитель директора по научно-методической работе –
О.А. Дойкова*

Региональный компонент в преподавании дисциплины «Английский язык» (из опыта работы)

*Шалева Галина Николаевна – преподаватель
английского языка, председатель предметной
(цикловой) комиссии общих гуманитарных и
социально-экономических дисциплин*

Английский язык является глобальным языком общения в современном мире. Это язык международной политики, транснациональных экономических корпораций, торговли и рекламы, информационных технологий, международной прессы и кино, молодёжной массовой культуры, бизнеса. Это язык, на котором общаются люди разных континентов, стран, национальностей, культур. В настоящее время никто не оспаривает важность знания английского языка и умения применять это знание на практике.

Дисциплина «Английский язык» входит в учебные планы всех специальностей, обучение которым осуществляется в Архангельском колледже культуры и искусства.

Особенностью иностранного языка как учебной дисциплины является тот факт, что он изучается как средство общения, а тематика привносится извне.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы определить тематическое содержание дисциплины. При этом учитываются требования стандарта, специфика образовательного учреждения, личный опыт студента и преподавателя, личные интересы преподавателя и студента. Также целесообразно использовать и междисциплинарные связи, т.е. извлекать и применять на уроках английского языка информацию, полученную студентами при изучении других дисциплин, таких как география, история, литература.

За годы преподавания дисциплины «Английский язык» у автора сложилась система выбора содержательной части учебной дисциплины. Большое внимание при этом уделяется темам краеведческого характера. Темы, связанные с родным краем, его историей и культурой, не оставляют студентов равнодушными. Это подтверждает тот факт, что более половины студентов (54,3%) на вопрос «Что для тебя Родина?» отвечают «Место, где я родился и вырос».

Актуальность включения краеведческого материала в содержательную часть дисциплины «Английский язык» обусловлена рядом факторов.

Во-первых, использование краеведческого материала приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся.

Во-вторых, изучение краеведческого материала на уроке иностранного языка способствует познавательной деятельности учащихся.

В-третьих, освоение умения излагать информацию о своём регионе востребовано в ситуациях общения с зарубежными гостями и друзьями, с партнёрами по международным проектам.

В-четвёртых, обращение к материалам краеведческого характера расширяет воспитательный потенциал учебной дисциплины.



Рисунки 1, 2 - Оформление стендов в кабинете английского языка

Задачи преподавателя состоят в том, чтобы, во-первых, создать условия для овладения студентом способностью читать и понимать несложные тексты о родном крае, истории и культуре; во-вторых, создать условия для овладения студентом способностью создавать авторские тексты о своем регионе; в-третьих, создать условия для практического использования информации о своём регионе в устной речи, в ситуациях общения (говорение и письмо).

При работе с темами краеведческого характера преподаватель сталкивается с некоторыми трудностями. Прежде всего, это дефицит времени при большом объёме и многообразии краеведческого материала, а также невозможность воспользоваться этим материалом на уроке из-за ограниченных языковых возможностей студентов.

Исходя из этого, можно выделить основные пути реализации регионального компонента в процессе преподавания английского языка.

Во-первых, элементы краеведческих знаний входят в содержательную часть таких тем как:

- «*About Me and My Life*» (*Обо мне и моей жизни*), где студенты рассказывают о своей малой родине, где они родились, провели детство, закончили школу;
- «*Places in a Town*» (*Город*), где студенты говорят об объектах в городе, о своей улице, доме;
- «*Leisure Time*» (*Время досуга*), где речь идёт в том числе и о местах отдыха в Архангельске;

- «*Customs and Traditions*» (*Обычаи и традиции*), в рамках этой темы студенты знакомятся с фестивалем Тайбола;

- «*Travelling and Sightseeing*» (*Путешествия и осмотр достопримечательностей*), где речь идёт об интересных местах Архангельска и области.

Во-вторых, в рабочие программы дисциплины «Английский язык» для всех специальностей включены такие самостоятельные темы, посвящённые родному краю, как:

- «*Our College*» (*Наш колледж*), где отражается история и современность колледжа культуры;

- «*Arkhangelsk*» (*Архангельск*), где речь идёт о географическом положении города, его истории, современном положении, культурной жизни;

- «*Arkhangelsk Region*» (*Архангельская область*), где студенты получают общую информацию об области, пишут сочинения о своей малой Родине.

В аудиторных занятиях и при организации самостоятельной работы студентов используются традиционные для дисциплины «Английский язык» методы. Это работа с текстами, выполнение лексико-грамматических заданий, написание словарных диктантов, написание сочинений, подготовка творческих заданий, подготовка устных рассказов, диалогов.

В заключение хочется отметить, что темы краеведческого характера всегда вызывают интерес у студентов, расширяют их кругозор, приближают иностранный язык к реалиям личностного опыта.

**Из опыта создания электронного пособия:
С.С. Клыков – народный мастер, художник, преподаватель**

*Колыбина Наталья Геннадьевна – методист
Центра непрерывного дополнительного
образования*

Сергей Степанович Клыков родился в 1953 году в селе Долматово Вельского района Архангельской области. Во многом именно детские впечатления от природы, огромных изб, предметов старинного быта, праздников и обрядов, которые еще бережно хранились представителями старшего поколения в деревне, повлияли на его становление, на выбор сферы деятельности. Закончив Архангельское культурно-просветительское училище, а в 1979 году и Ленинградский институт культуры (специальность - методист-организатор), он становится директором Благовещенского дома культуры, а затем руководит коллективом Вельской художественной школы.

В 1980-е гг., на волне интереса к народному искусству, в художественных школах начинают вводиться предметы, связанные с изучением народных промыслов. В это же время в Вельске Сергей Степанович разрабатывает основы программы обучения лепке сомовской игрушки. Вельские игрушки создавались в деревне Сомово близ Верховажья, бывшей одним из центров гончарного производства. Его мастерами были братья Александр и Павел Житнухины - авторы многочисленных глиняных свистулек. Свистульки Житнухиных миниатюрны, их формы обтекаемы и компактны. Сюжеты игрушек традиционны - это коньки, всадники, звери, птицы. Игрушки в д. Сомово не просто сопутствовали гончарству, как в большинстве промыслов, а служили своеобразной рекламой горшечникам.



Рисунок 3 - Сомовские игрушки

Именно братья Житнухины и передали С.С. Клыкову секреты изготовления сомовской игрушки. Вот как Сергей Степанович вспоминает об этой работе: «С Житнухиными я познакомился в 1980 году. С Александром Ивановичем мне поработать не удалось, а с Павлом Ивановичем посчастливилось. Он некоторое время сам работал преподавателем ДХШ. Я вместе с ребятами ходил на его уроки и учился делать игрушку. Промысел этот уникален, и я понимаю, как важно было в то время подхватить его. Важно и то, что Павел Иванович передал не просто ремесло. Мы с ним ездили на его родину. В Сомово. Он ходил по родным местам и показывал, рассказывал обо всем, что было связано с его семьей, с промыслом. Я счастлив, что судьба подарила мне встречу с этим человеком».

В 1986 году при участии С.С. Клыкова Вельская детская школа искусств и краеведческий музей организовали клуб декоративно-прикладного творчества «Берендей». На занятиях клуба проводились беседы о народном искусстве, о его традициях, организовывались встречи с мастерами, которые показывали приемы работы с тем или иным материалом.

В 1991 году С.С. Клыкову было присвоено звание «Народный мастер России».



Рисунок 4 - Народный мастер России С.С. Клыков

С 1992 года он становится преподавателем дисциплин в рамках специализации «Декоративно-прикладное творчество» в Архангельском училище культуры. Педагогическая деятельность заставила мастера осваивать новые виды ремесел - вот как он сам об этом говорит в одном из интервью: «Когда я пришел преподавать в колледж культуры и искусства, там учились почти сплошь девчонки. Глина и береста для них -

достаточно сложны. Женский пол тянет к ниточкам. Жизнь заставила и меня обратиться к этим ниточкам. Я поехал в Каргополь - к Нине Александровне Крехалевой, в с. Лешуконское - к Анне Николаевне Кашуниной. В ту пору я работал еще и методистом по художественным школам в методкабинете областного управления культуры, - и в командировки ездить удавалось. Неоднократные встречи с этими и другими мастерами и мастерицами - подарок судьбы...».

С 1995 года Сергей Степанович Клыков - член Союза художников России, с 1984 года он постоянный участник многочисленных российских и зарубежных выставок, семинаров, фестивалей и ярмарок. География его путешествий весьма широка: Каргополь, Кижы, Петрозаводск, Вологда, Новгород Великий, Псков, Суздаль, Ярославль, Тверь, Скопин, Москва, Санкт-Петербург, Витебск, Минск, Рига. Бывал мастер и за рубежом: Посио (Финляндия), Тромсё (Норвегия), Пекин (Китай), Арабские Эмираты, Великобритания.

Очень важно, что на многие выставки он приезжал вместе с учениками – студентами Архангельского колледжа культуры и искусства. Студенты участвовали в многочисленных выставках в Архангельске, Северодвинске, Каргополе, Вельске, Шенкурске и др. Можно сказать, что путешествия, которые Сергей Степанович совершал вместе с обучающимися колледжа – неотъемлемая и значимая часть его педагогической системы.

Ученики Сергея Степановича продолжают традиции. Так же, как и их мастер, умеют придумывать и ткать современные вещи. Почти все находят работу по специальности, участвуют в различных проектах, фестивалях, конкурсах.

Многолетний творческий труд С.С. Клыков отмечен званиями и премиями:

В 1991 году ему присвоено звание «Народный мастер России».

В 2001 году Сергей Степанович стал Лауреатом премии областного комитета по культуре им. К.П. Гемп за исследование проблем в области культуры - работы «Развитие гончарства на Русском Севере».

В 2002 году он награждён Знаком «За достижения в культуре», а в 2014 году С.С.Клыкову присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Работы Сергея Степановича хранятся в собраниях российских музеев, зарубежных частных коллекциях.

В 2016 году в Центре непрерывного профессионального образования Архангельского колледжа культуры создано электронное пособие «Сергей Степанович Клыков – мастер, художник, преподаватель».

Пособие включает в себя следующие разделы:

1. Биография
2. Работы С.С. Клыкова
3. Статьи о С.С. Клыкове
4. Теоретические работы
5. Дипломы, грамоты, благодарности
6. Выставки, фестивали
7. Фотоальбом

В *первом разделе* представлена биография С.С. Клыкова. *Второй раздел* знакомит с работами мастера. Статьям о Сергее Степановиче посвящен *третий раздел* пособия. В *четвертый раздел* вошли теоретические статьи. В *пятом разделе* собраны дипломы, грамоты и благодарности, которыми был награжден мастер в разные годы. *Шестой раздел* содержит список выставок и фестивалей, в которых принимал участие Сергей Степанович. Фотоальбом представлен несколькими *тематическими подборками*: «Выставки», «Путешествия» и «Фотографии С.С. Клыкова».

Надеемся, что данное пособие будет использовано в педагогической и учебной деятельности.

Литературное краеведение: глазами студента (из опыта работы Т.А. Шубиной)

*Попугаева Анастасия Николаевна – студентка
III курса специальности Библиотековедение*

В 2016 году Архангельскому колледжу культуры и искусства исполнилось 70 лет – это отличный повод поговорить об истории колледжа, его талантливых педагогах.

Одним из таких педагогов является Татьяна Александровна Шубина, заслуженный учитель Российской Федерации, преподаватель русского языка и литературы. Татьяна Александровна преподает в колледже культуры почти сорок лет, и количество ее выпускников давно перевалило за две тысячи. Большинство сегодняшних преподавателей колледжа, в том числе директор Ольга Николаевна Захарова, в свое время тоже сидели за партами на уроках Татьяны Александровны, познавая сложный и прекрасный мир отечественной и мировой литературы.

Татьяна Александровна родилась 23 апреля в небольшом городе Мариинске в Кемеровской области. Школу закончила в Архангельске, а педагогический университет – в Ставрополе. О своих университетских преподавателях Татьяна Александровна отзывается с большим уважением. Не напрасно девиз Ставропольского государственного педагогического университета – «Сохраняя традиции - стремиться к совершенству». Татьяна Александровна и сейчас ведет свою педагогическую деятельность, руководствуясь этим правилом.

На данный момент колледж культуры выпускает специалистов по семи направлениям подготовки: *Живопись; Театральное творчество; Хореографическое творчество; Библиотековедение; Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; Дизайн; Социально-культурная деятельность*. Каждая специальность уникальна, и для студентов любой специальности нужен особенный подход в изучении литературы. По словам Татьяны Александровны, она всегда ориентируется на будущую профессию студентов, обращая особое внимание на те произведения и на те детали в произведениях, которые будут наиболее интересны студентам конкретной специальности.

Чаще остальных с Татьяной Александровной встречаются студенты специальности *Библиотековедение*. Будущие библиотекари изучают на уроках Татьяны Александровны дисциплины: «Отечественная литература», «Зарубежная литература», «Литература для детей и юношества», «Современная литература» и «Литературное краеведение». Татьяна Александровна вспоминает, что, когда современная и краеведческая литература только появились в учебных планах, не было никаких методик её преподавания, приходилось самостоятельно составлять учебные программы, читать и отбирать литературу...



Рисунок 5 - Литературный праздник «В кают-компания «Белого парохода»; преподаватели библиотечного отделения (слева направо): Е.Б. Кузнецова, Л.Ф. Охалова, Т.А. Шубина, О.М. Зеленкова, студент А. Мурашов, Л.Н. Ипполитова

Между тем, именно изучение региональной литературы – один из важнейших аспектов образовательной и педагогической деятельности Татьяны Александровны. Знание истории, культуры и, конечно, литературы родного края – необходимое условие развития личности.

Сама Татьяна Александровна относится к творчеству северных писателей с большим уважением. Среди плеяды ярких имен она выделяет Федора Александровича Абрамова, Михаила Константиновича Попова, Николая Ивановича Редькина, Валерия Николаевича Чубара, Елену Николаевну Кузьмину. Однако в изучении их творчества есть определенные сложности.

«Каждый педагог, приступающий к работе над региональной литературой, сталкивается с такими трудностями, как недостаточное обеспечение текстами и отсутствие методических пособий для работы с творчеством писателей-земляков», - пишет Татьяна Александровна в одной из своих работ. Затем она предлагает самостоятельно разработанную методику, которая решает и педагогические, и профессиональные задачи.

Первый и основной шаг этой методики, по мнению Татьяны Александровны, – сбор информации о писателе:

«Собирание материалов об авторе и его творчестве – важнейший этап работы. Как правило, об авторах-современниках пишут немного, и тут важно найти все самые маленькие справки, публикации даже одного стихотворения или рассказа, высказывания в

прессе, выступления автора по каким-либо вопросам в печати, упоминание в обзорах и т.д. Вся эта информация может пригодиться и для составления биографии, и для анализа творчества.

Изучив предварительную информацию, очень полезно обратиться с вопросами к самому автору.

Третьим источником сведений об авторе являются его произведения, фрагменты которых оживят, украсят биографию писателя».

Еще один важный источник при изучении краеведческой литературы – это сами студенты. Учиться в колледже культуры приезжают со всех уголков Архангельской области: из Котласа, Няндомы, Вельска, Каргополя, Шенкурска и других мест. И каждый маленький городок, село, деревня могут быть родиной какого-то писателя или поэта. С помощью студентов Татьяна Александровна собирает о них биографические сведения. И предлагает студентам писать сочинения по их творчеству – а как еще сохранить читательские впечатления?

Вместе со своими студентами Татьяна Александровна постоянно проводит различные мероприятия: конференции, литературные вечера, открытые уроки, театрализованные представления. Самое активное участие в них принимают студенты специальности *Библиотековедение* очной и заочной форм обучения, однако Татьяна Александровна привлекает и студентов других специальностей. Все мероприятия проходят ярко и интересно, а зрители отзываются о них с большой благодарностью.



Рисунок 6 - Презентация романа М.К. Попова «Свиток»

Несмотря на то, что мероприятия имеют самую различную литературную направленность, большинство из них также посвящены творчеству северных писателей. Среди проведенных мероприятий – открытый урок «Женские образы в произведениях Федора Абрамова», учебно-практическая читательская конференция по творчеству Валерия Чубара «Все кажется предельно важным, все душу трогает всерьез», цикл бесед «Северные писатели – лауреаты премии Федора Абрамова», «Слово о Ломоносове», конференция по творчеству Абрамова «Писатель. Гражданин. Воитель» и многое другое.

Итоги многих мероприятий подводились не только в стенах колледжа, но и на страницах региональной прессы. «У Татьяны Александровны, талантливого педагога, большой опыт по осмыслению и пропаганде северной словесности. Она так настроила своих подопечных – учащихся библиотечного отделения, - что они сами увлеклись произведениями талантливого земляка и сумели увлечь своих ровесников-слушателей, заполнивших просторный актовый зал», - пишет Михаил Попов об учебно-читательской конференции по творчеству северного прозаика Николая Редькина. Сам Николай Иванович на мероприятии тоже был – ради встречи со студентами он приехал с юга области.

Помимо проведения многочисленных мероприятий, Татьяна Александровна является руководителем большого количества студенческих исследований по литературному краеведению. Среди последних работ студенток библиотечного отделения назову такие: «Тема семьи в романе Федора Абрамова «Братья и сестры», «Тема социальной катастрофы в творчестве Валерия Чубара» и «Творчество Елены Николаевны Кузьминой».



Рисунки 7, 8 - Встреча с Е.Н. Кузьминой

Сама Татьяна Александровна – автор ряда исследовательских работ: «Произведения писателей Севера на уроках детской литературы», «Образ современника в

литературе Архангельского Севера (на примере романа Михаила Попова «Свиток»)), «Образ русской женщины в произведениях Федора Абрамова» ... Это лишь малая часть литературоведческих исследований Татьяны Александровны. Все ее работы опубликованы и высоко оценены педагогами и литературоведами.

Педагогический опыт Татьяны Александровны востребован не только в колледже, но и при организации и проведении семинаров и конференций разного уровня. Татьяна Александровна – один из самых опытных специалистов в области современной северной литературы. Ее выступления отличаются глубиной осмысления проблем и личностным отношением к интерпретации произведений.

Своим опытом Татьяна Александровна делится охотно – и с коллегами, и со студентами. Чтобы ощутить ее особое отношение к краеведческой литературе и к литературе в целом – достаточно посетить пару уроков в стенах Архангельского колледжа культуры и погрузиться вместе со студентами в сложный и прекрасный мир литературы.

О подготовке библиотекарей в колледже культуры: исторический экскурс

Степоржинская Светлана Васильевна -
методист

Преподаватели и студенты специальности *Библиотековедение*, как и представители других специальностей, готовились к 70-летию колледжа. Так, в рамках изучения *МДК 01.02 Библиографоведение и МДК. 01.04 Направления методической работы библиотек* (очная форма обучения) были проведены занятия, связанные с юбилейной датой.

По *Библиографоведению* студенты III курса разработали рубрикатор и начали наполнение библиографической картотеки, отражающей материалы о колледже культуры. Студенты II курса продолжают начатое дело по составительской работе и их задача – составление библиографического указателя, посвященного колледжу. В нём будут отражены материалы, посвященные истории, современной деятельности колледжа, преподавателям, отдельным специальностям.

Работа по *Основам исследовательской деятельности* в рамках *МДК 01.04 Направления методической работы библиотек* включала в себя сбор информации об истории библиотечного отделения и преподавателях. Для этого студенты изучали архивные материалы, провели опрос выпускников библиотечного отделения. Работа по сбору информации требует системного подхода. Она достаточно сложная, занимает много времени. Поэтому материалы, собранные студентами, пока небольшие по объему.

На данном этапе мы представим часть материалов и совершим небольшой экскурс в историю библиотечного отделения.

Итак, подготовка специалистов для библиотек началась в 1960 году, когда в *Архангельской культпросветшколе* было открыто библиотечное отделение. До этого года для всех групп обучающихся читался курс «Библиотечное дело».

Предлагаем вспомнить первых преподавателей, работавших на библиотечном отделении.

В первую очередь – это *Охалова Лилия Фёдоровна*. К сожалению, её с нами уже нет. Родилась Лиля Фёдоровна 27 мая. В этот день отмечается общероссийский праздник – День библиотек.

Город рождения – Ессентуки Ставропольского края. Именно там Лилия Фёдоровна закончила библиотечный техникум. Затем поступила в Ленинградский государственный библиотечный институт им. Н.К. Крупской. В сентябре 1961 года Лилия Фёдоровна начала свою педагогическую деятельность преподавателем дисциплины «Библиотековедение» в Архангельском культурно-просветительном училище.



Рисунок 9 - Л.Ф. Охалова со студентами библиотечного отделения

Лилия Фёдоровна всегда была в числе самых опытных и знающих преподавателей. В течение ряда лет она возглавляла комиссию библиотечных дисциплин. Работу удачно совмещала с классным руководством. Неоднократно избиралась в местный профсоюзный комитет, занималась организацией подписки на периодику среди преподавателей и учащихся. Была награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Выпускники с уважением и любовью вспоминают Лилию Фёдоровну, подготовленные под её руководством интересные мероприятия: бенефисы читателей, выставки одной картины, КВН и многие другие.

В 1961 году вместе с Лилией Фёдоровной в Архангельск приехала *Ольга Михайловна Зеленкова*, тоже выпускница Ленинградского библиотечного института им. Н.К. Крупской (годы учебы - 1957-1961). Она, как и Лилия Федоровна, по окончании школы покинула родной дом на юге нашей страны (Краснодарский край, Ново-Кубанский р-н, п/с Хуторок).

Ольга Михайловна была принята на работу старшим преподавателем библиотечного отделения, а в период с 1974 по 1982 г. работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе. С 1982 года была председателем предметной (цикловой) комиссии библиотечных дисциплин.

В 1964-1965 учебном году курс классного руководителя О.М. Зеленковой имел только стопроцентную успеваемость. За отличные успехи в воспитательной работе О.М. Зеленковой была объявлена благодарность.



Рисунок 10 - Выпуск библиотечного отделения 1964 г.

В апреле 1970 года Ольга Михайловна была награждена медалью «За трудовую доблесть», в апреле 1977 года – орденом «Знак почёта», а в 1982 году – значком педагогического общества «За творческий педагогический труд».

В 1987 году имя О.М. Зеленковой занесено на Доску Почёта Октябрьского района г. Архангельска. В этот же год Ольга Михайловна была награждена значком «За отличные успехи в среднем специальном образовании», а в 1989 году ей было присвоено звание «Преподаватель-методист».

И Лилия Фёдоровна, и Ольга Михайловна - знаковые люди для истории колледжа, энтузиасты своего дела, заложившие принципы и стратегию преподавания на библиотечном отделении.

В 1974 году в училище пришла на работу преподавателем дисциплин «Основы научно-технической информации» и «Библиография» *Нелли Яковлевна Гусаченко*.

Нелли Яковлевна родилась 6 ноября 1939 года в г. Тбилиси. Училась с 1957 по 1961 г. в Ленинградском государственном библиотечном институте им. Н.К. Крупской. После окончания института работала заведующей сельской библиотекой в Устюжанском районе Вологодской области, затем с 1964 по 1971 г. - заведующей отделом обслуживания 5-8 классов в АОДБ им. Гайдара и несколько лет (1971-1974 гг.) - старшим инженером в проектно-конструкторском бюро. В училище Нелли Яковлевна пришла в 1974 г. Её уроки отличались системным подходом к изложению материала. Нелли Яковлевна являлась автором многих методических разработок по проведению литературно-библиографических викторин и деловых игр.



Рисунок 11 - Преподаватель дисциплины «Библиография» Н.Я. Гусаченко

Завершить рассказ о преподавателях библиотечного отделения хотелось бы именем *Лилии Ильиничны Балакишиной*. Она многие годы была преподавателем дисциплины «Библиотечные каталоги и фонды». Её судьба не менее интересна, чем у её коллег. Если все предыдущие персоны были уроженками южных территорий Советского Союза, то Лилия Ильинична наша – архангельская. Но она не сразу поняла своё призвание и сначала, получив образование товароведа, проработала некоторое время заведующей магазином.

В 1963 году Лилия Ильинична окончила Архангельское культпросветучилище, в 1970 году - Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской и почти 19 лет проработала в библиотеках города. С 1973 года стала преподавателем библиотечного отделения. Лилия Ильинична была награждена значком «За отличную работу», а в 1983 году - медалью «Ветеран труда».

Из характеристики Л.И. Балакишиной: «Она добросовестный и старательный преподаватель. Её уроки методически правильны, использует новые формы работы. Поддерживает тесный контакт с отделом обработки литературы областной библиотеки. Интересуется жизнью училища, посещает все мероприятия». Лилия Ильинична до сих пор интересуется жизнью колледжа, и, по возможности, приходит на общеколледжные мероприятия.



Рисунок 12 - Преподаватели библиотечного отделения (слева направо): О.М. Зеленкова, Н.Я. Гусаченко, Т.А. Шубина, Т.Д. Патракеева, Л.Ф. Охалова, Л.И. Балакшина

В продолжение традиций, заложенных первыми преподавателями библиотечного отделения, занятия у студентов специальности *Библиотековедение* ведут выпускники библиотечного отделения колледжа культуры: О.Н. Захарова, Т.В. Рябова, И.Л. Лешукова, Н.Г. Колыбина, М.Г. Червенчук, С.В. Степоржинская.

**Организация методической помощи в области художественного слова
преподавателям образовательных учреждений и руководителям любительских
театральных коллективов (из опыта работы)**

*Болотова Елена Альбертовна – преподаватель
театральных дисциплин, председатель
предметной (цикловой) комиссии Театральное
творчество*

В образовании, в дополнительном образовании, в социокультурной сфере ежегодно проводится огромное количество конкурсов, смотров, фестивалей в области художественного слова.

В жюри обычно приглашают учителей, работников библиотек, вожатых. Но существует проблема в оценке выступлений в номинации «Художественное чтение», так как нет четкой системы критериев оценки, а следовательно, и параметров подготовки конкурсантов в этой номинации. Занимаются этим в основном учителя русского языка и литературы.

Наличие методической литературы по этому вопросу сравнительно небольшое, материал представлен в этих разработках разрозненно. Поэтому практический опыт педагога – речевика всегда востребован среди тех, кто-либо работает в области художественного слова, либо начинает осваивать эту сложную и многогранную деятельность.

В октябре 2015 года Архангельским отделением Союза журналистов России была выпущена методическая разработка «Рекомендации для педагогов по работе с учащимися по художественному слову» (автор - Е.А. Болотова).

Методологической основой для *Рекомендаций* послужили учебники и пособия З.В. Савковой, Е.В. Вановской, И.П. Козляниновой, Г.В. Комяковой и др.

Идея создания такого пособия принадлежала организаторам областного конкурса художественного слова «*И Севера хрустальная душа*», который проходил в рамках социального проекта «*Читатель Поморья*».

Организатор проекта - региональное отделение Союза журналистов России в Архангельской области и Архангельская областная детская библиотека им. А.П. Гайдара.

Цели и задачи конкурса:

- сохранение духовных ценностей и приобщение к национальным традициям Русского Севера;
- привлечение внимания детей и педагогов к творчеству современных северных поэтов;

- выявление наиболее ярких, самобытных чтецов и повышение исполнительского уровня участников конкурса.

Организаторы проекта посчитали необходимым создать методическое пособие в помощь учителям, занимающимся с детьми художественным чтением.

Цель методического пособия - дать рекомендации и советы начинающим педагогам-речевикам по организации занятий, воспитанию детского речевого голоса и профессиональной подготовке чтецов к конкурсам (выступлениям) в области художественного слова.

Задачи:

1. Сформулировать основные принципы современной речевой педагогики.
2. Охарактеризовать методику организации занятий.
3. Раскрыть особенности работы по подготовке чтеца к выступлению.
4. Сформулировать основные требования (критерии оценки выступления), предъявляемые к чтецу-любителю.

В содержании методической разработки раскрыты темы, в которых рассматриваются как практические вопросы работы над голосом и дыханием, так и проблемы выбора художественных произведений.

В *первой части* автор говорит о необходимости актуализации выразительных средств речи, о методике и этапах работы над детским голосом, об основных приемах работы с детским речевым голосом. Он обращает внимание на принципы организации и построения занятия по художественному слову, даёт методические рекомендации по проведению речеголового тренинга.

Во *второй части* раскрыты особенности выбора произведения для разных возрастных категорий (младшего, среднего, старшего школьного возраста). Автор делает упор на действенность слова, подтекст, личный опыт исполнителя и др. Также уделено внимание особенностям исполнения различных поэтических жанров и этапам работы над поэтическим материалом. Рассматривается использование выразительных средств чтецом (костюм чтеца, музыкальное сопровождение, использование жеста). Предложена примерная схема оценки конкурсанта.

В *заключительной части* пособия автор делает акцент на актерскую психотехнику и предлагает список литературы с краткой аннотацией каждого учебного пособия, а также предлагает пройти обучение по программе курсов повышения квалификации «Техника звучащего слова», реализуемой через Центр непрерывного профессионального образования – структурное подразделение колледжа культуры.



Рисунки 13, 14 - Занятия на курсах повышения квалификации для руководителей любительских театральных коллективов

Пособие призвано помочь начинающему речевику правильно организовать работу по художественному слову - как с коллективом исполнителей, так и с отдельным чтецом.

Автор подчеркивает важность профессиональной подготовки педагога-речевика, т.к. от его системной и грамотной работы с учащимся зависит исполнительский уровень чтеца. Пособие будет полезно и студентам – и очной, и заочной форм обучения.

К истории гуманитарной комиссии: хронология судеб

*Бутина Екатерина Григорьевна –
преподаватель истории*

Если говорить о профессиональном образовании, то в нем особую мировоззренческую роль всегда играли гуманитарные дисциплины, аккумулирующие культурно-исторический опыт и транслирующие его новым поколениям.

Чем выше мировоззренческое самосознание студента - будущего художника, руководителя любительского творческого коллектива, дизайнера, тем чаще он добивается успехов в сфере дальнейшей профессиональной деятельности. Напротив, низкий уровень осмысления себя в культурно-историческом пространстве, разрозненные знания в общетеоретических и общекультурных вопросах обычно соответствуют незначительным профессиональным успехам и весьма сдержанному карьерному росту.

«Сверхзадача» профессионального образования в целом - это научить студентов критически мыслить, грамотно рассуждать и аргументировать свою точку зрения, ориентироваться в постоянно меняющемся профессиональном информационном поле, расширять свой общекультурный кругозор, системно формировать интеллектуальный и творческий потенциал. В реализации этой «сверхзадачи» роль *гуманитарной комиссии* всегда была (и надеемся, - будет в дальнейшем) значимой.

Обратимся к персоналиям.

Пец Герман Ричардович



Рисунок 15 - Г.Р. Пец

Родился 26 апреля 1921 г.

С 1939 по 1941 г. учился в Архангельском театральном училище.

С 1941 по 1946 г. воевал в пограничных войсках на Карельском фронте. Награжден медалями «За победу в Великой Отечественной войне», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией».

1946 - 1948 гг.- работал в Архангельском драматическом театре.

1948 - 1949 гг. - был директором Солевычегодского Дома культуры.

В 1948 г. работал конферансье Архангельской государственной филармонии.

1949 - 1951 гг. - учился в Архангельском педагогическом институте.

1951 - 1959 гг. - работал учителем русского языка и литературы в средней школе № 6.

1959 - 1960 гг. - работал в Доме народного творчества методистом по театральному направлению.

С 1960 г. - преподаватель культуры речи и сценической речи, с 1962 г.- заместитель директора по учебной работе, с 1971 г. - методист заочного отделения.

Награждён Почетной грамотой управления культуры и обкома профсоюза работников культуры.

Буркова Галина Георгиевна



Рисунок 16 - Г.Г. Буркова

«Милая добрая, женственная Галина Георгиевна, много лет проработавшая в училище заведующей заочным отделением. Она всех понимала, всем сочувствовала, с ней нельзя было поссориться, ее можно было только любить», - из статьи О.А. Дойковой.

Родилась в 1932 году в деревне Молокотино Ленского района Архангельской области.

С 1952 года работала учителем начальных классов школ Ленского района, методистом городского методкабинета г. Архангельска, с 1965 г. - заведующей учебной частью санаторно-лесной школы г. Архангельска.

1970-1975 гг. - обучалась в Архангельском педагогическом институте им. М.В. Ломоносова по специальности *История и обществознание*.

1975-1988 гг. возглавляла заочное отделение Архангельского культурно-просветительского училища.

Преподавала историю, обществознание, педагогику, психологию. Из характеристики: «Преподаватель хорошо владеет методом активации учащихся и методом активного опроса, уроки всегда методически выстроены, продуманы до деталей, Галина Георгиевна помогает молодым классным руководителям, начинающим преподавателям. Подняла и упрочила авторитет заочного отделения училища, наладила связь с районными отделами культуры области».

Галина Георгиевна активно занималась общественной работой: не раз была председателем группы народного контроля, членом Президиума обкома профсоюза работников культуры.

В 1970 году она награждена юбилейной медалью «К 100-летию В.И. Ленина», в 1980 году - Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюзов работников культуры, значком «Ударник XII пятилетки», в 1983 году - медалью «Ветеран труда», в 1985 году - значком «За творческий труд». С 1 сентября 1988 года вышла на пенсию.

Григорьев Игорь Германович

«Высокий, красивый, убеленный сединами преподаватель истории. Энциклопедически образован. Студенты всегда были от него без ума», - из статьи О.А. Дойковой.

Родился 13 марта 1929 года в селе Чуболо-Наволоки Приморского района Архангельской области в семье учителей. В 1943 году семья переехала в с.Пертоминск, и в этом же году Игорь Германович вступил в ряды ВЛКСМ. С сентября 1946 года начал работать преподавателем истории в Пертоминской средней школе.

С 1949 по 1951 г. учился в Архангельском учительском институте по специальности *русский язык и литература*. С 1951 года работал учителем – сначала в Лопшеньге, затем снова в Пертоминской средней школе.



Рисунок 17 - И.Г. Григорьев

С должности завуча в Пертоминской средней школе в 1959 году Игоря Германовича перевели директором Чуболо-Наволоцкой средней школы.

С 1963 года работает завучем школы рабочей молодёжи №5, с 1966 г. - учителем истории Архангельского культпросветучилища.

С 1967 по 1972 гг. Игорь Германович проживал в городе Минеральные Воды, работал в горкоме КПСС заведующим партийным кабинетом.

В 1971 г. заочно окончил историко-филологический факультет Ставропольского педагогического института.

В 1972-1975 гг. работал директором средней школы № 3 г.Архангельска; в 1975-1977 гг. - директором средней школы «Архангельск-55» (Новая Земля).

В 1978-1979 гг. - учитель истории в средней школе № 12 г.Архангельска, с февраля 1979 года - преподаватель истории КПСС, обществоведения, истории атеизма, права в Архангельском культпросветучилище.

С 1979 года - заведующий клубным отделением, пропагандист кружка политической учебы.

Работал до 1996 года.

Из характеристики: «Всегда находит интересный материал по затрагиваемым вопросам, умеет логически выстроить затрагиваемый вопрос, сделать заключение, использует дискуссионные формы, отзывы слушателей о занятиях самые высокие. Их привлекает компетентность, высокая эрудиция, такт, внимание к каждому человеку».

Награждён юбилейной медалью «К 100-летию В.И. Ленина», медалью «Ветеран труда», Почетной грамотой управления культуры.

Чегусова Валентина Васильевна



Рисунок 18 - В.В. Чегусова

Родилась в 1927 году в Звенигородском районе Московской области, с. Перхушково.

С 1942 года работала слесарем на военном заводе МЭМРЗ (как и многие женщины и девушки, заменяла ушедших на фронт мужчин).

В 1944 году зачислена в состав военной приемки Главного Артиллеристского управления наркомата Обороны – работала браковщицей по приему военной продукции до окончания войны. Награждена медалью «За победу над Германией».

В 1946 году вышла замуж и переехала в г. Архангельск.

В 1953г. окончила Архангельский государственный педагогический институт, специальность - *Физическое воспитание, анатомия и физиология человека*.

В 1949 - 1953 гг. Валентина Васильевна работала в школах г. Архангельска.

С 1965 года - преподаватель физического воспитания и массовых игр в Архангельском культпросветучилище. С 1971 года - заведующая кабинетом физкультуры.

Из характеристики: «Член комитета народного контроля. Много делает по выявлению недостатков в учебно-воспитательной и хозяйственной жизни училища. Неоднократно временно замещала директора. Проводит мероприятия оздоровительного характера».

В 1980 году награждена грамотой управления культуры и обкома профсоюзов работников культуры.

Харламова Людмила Васильевна



Рисунок 19 - Л.В. Харламова

Людмила Васильевна родилась в 1937 году в Мурманске. В 1956-1961 гг. училась в Архангельском пединституте.

В 1961-1962 гг. работала преподавателем немецкого языка в восьмилетней школе, в 1962-1963 гг. - в методическом кабинете Управления культуры облисполкома.

С 1963 года - преподаватель иностранного языка в Архангельском областном культурно-просветительском училище, с 1973 года - заведующая клубным отделением.

В 1980 году повышала квалификацию при Кемеровском государственном университете по специальности *Немецкий язык*.

1988-1992 гг. - заведующая заочным отделением.

Регулярно проводила открытые уроки, разрабатывала наглядные и дидактические материалы, раздаточный материал для использования на занятиях по иностранному языку.

Преподавателем составлено учебное пособие «Краеведение на уроках иностранного языка», которое было представлено на конкурс методических материалов ССУЗов Архангельской области. Оно несколько лет использовалось в образовательном процессе колледжа культуры.

Неоднократно ученики Людмилы Васильевны являлись участниками областных олимпиад по иностранному языку.

Стаж работы в Архангельском колледже культуры и искусства - 49 лет.

Награждена медалью «За добросовестный труд».

Кузьмичева Светлана Григорьевна



Рисунок 20 - С.Г. Кузьмичева

«Преподаватель истории искусств... Свою работу я начинала в период ее безраздельного господства на педагогическом Олимпе. Сложный, трудный, пристрастный человек, но как она знала свой предмет!.. Не умела и не хотела останавливаться на достигнутом. Её способность устанавливать, осмысливать, синтезировать новую информацию была поразительной. В далеком Камышине живет и сейчас этот прекрасный человек. Учитель, никогда ничего не просивший у сильных мира сего», - из статьи О.А. Дойковой.

Светлана Григорьевна родилась 2 сентября 1938 года в Красноярске.

В 1956-1961 гг. училась в Красноярском государственном педагогическом институте, специальность - *Русский язык, литература, история*.

1960-1963 гг. - учитель литературы в школах г. Красноярска.

1963-1965 гг. - преподаватель эстетики в торгово-кулинарном училище г. Красноярска.

Некоторое время работала в библиотеках городов Красноярска и Барнаула, преподавателем в пединституте, строительном и текстильном техникумах.

С 1973 по 1994 гг. преподавала литературу, эстетику и историю искусств сначала в Архангельском культурно-просветительском училище, затем (после смены наименования) – в училище культуры.

В 1989 году обучалась на факультете повышения квалификации при Ленинградском государственном университете им А.А. Жданова по специальности *Этика и эстетика*.

Из характеристики: «За время работы в АКПУ показала себя высококвалифицированным преподавателем, знающим и любящим дело. Уроки Светланы

Григорьевны целенаправленные, хорошо продуманные, отличаются новизной материала, эмоциональностью, активностью учащихся, рациональным использованием наглядно-изобразительных пособий и технических средств обучения. Регулярно читает лекции по эстетике на курсах повышения квалификации областного управления культуры. В 1975 г. и 1977 г. выступила с сообщениями на научно-практических конференциях <...>. Является инициатором проведения ряда круглых столов по проблемам: молодежь и политика, современное молодежное движение. Организует просмотры и обсуждения наиболее значительных фильмов с учащимися. Подготовила реферат «Проблемы предмета искусства». Является автором разработки спецкурса «Русский авангард» Для нее характерно чуткое отношение к учащимся, сочетающееся с принципиальностью и требовательностью».

До 1992 года возглавляла работу П(Ц)К гуманитарных дисциплин.

В 1985 году награждена значком «За творческий труд».

В 1994 году ушла на пенсию.

Китаева Лидия Васильевна



Рисунок 21 - Л.В. Китаева

Лидия Васильевна родилась в 1959 году в г. Маркс Саратовской области.

В 1976-1981 гг. училась в Саратовском государственном университете им. Н.Г. Чернышевского на факультете *истории и обществоведения*.

В 1979-1980 гг. работала учителем истории в г. Саратове, в 1982-1987 гг. - учителем истории в школе №73 г. Архангельска, организатором внеклассной работы.

В 1987-1988 гг. была директором Дома пионеров, а в 1988-1991 гг. преподавала историю в СПТУ №25.

В 1989 году окончила факультет ЛГУ по специальности *Практический психолог*.

В 1991-1996 гг. являлась заместителем директора по учебно-воспитательной работе в Архангельском колледже культуры, одновременно преподавала дисциплины «Педагогика» и «Психология». До 1997 года - председатель П(Ц)К гуманитарных дисциплин.

Лидия Васильевна – автор программы «Педагогика», получившей высокую оценку на зональном совещании педагогов Северо-Западной зоны, а также автор программы по курсу «Основы педагогического мастерства».

Из характеристики: «Неоднократно проводит диагностики контингента студентов. Результаты ее исследований позволяют вносить коррективы в учебно-воспитательный процесс. В 2007-2008 гг. она разработала ряд документов по проведению конкурса профессионального мастерства среди педагогов колледжа.

В 2000 г. была награждена Почетной грамотой администрации Архангельской области. В 2007 году удостоена диплома II степени Департамента образования за исследовательскую работу «Психолого-педагогические особенности преподавательского коллектива».

В заключение хотелось отметить, что без гуманитарной составляющей невозможна подготовка высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры Архангельской области. Поэтому в деятельности преподавателей-гуманитариев важна преемственность поколений, сохранение традиций и педагогического опыта, актуализация памяти о тех, кто заложил в колледже культуры общие гуманистические и образовательные принципы преподавания дисциплин, в контексте которых формируются мировоззрение обучающихся, их кругозор и гражданская позиция.



Рисунок 22 - Преподаватели предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин (слева направо): Э.Г. Сорокин, О.А. Дойкова, Т.В. Коршунова, О.В. Чугунова, Т.В. Кочеткова, В.В. Одинцова, Г.Н. Шалева, Л.В. Харламова

Активные технологии обучения в преподавании естественнонаучных дисциплин (из опыта работы)

*Попова Марина Васильевна – преподаватель
дисциплин «Естествознание», «География»,
«Обществознание», «Экологические основы
природопользования»*

Студенты колледжа культуры ориентированы главным образом на творчество, на изучение дисциплин, связанных с будущей профессией. Но в дальнейшем им придется заниматься многими проблемами и вопросами из разных сфер деятельности. Важность изучения естественнонаучных дисциплин в современном, быстро меняющемся мире, неоспорима, и в наши дни не владеть географическими, биологическими и, тем более, экологическими знаниями не представляется возможным.

Например, выпускник специальности *Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество)* обязан уметь танцевать. Но, чтобы танцы не навредили здоровью, нужны знания в области анатомии и физиологии: он должен уметь грамотно управлять телом и физической нагрузкой. Для выпускника специальности *Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)* навыки актерского мастерства в профессии, конечно, стоят на первом месте. Но, являясь делом творческим и интеллектуальным, актерская профессия предполагает еще и наличие знаний в разных областях, что помогает созданию правдивых сценических образов.

Выпускники колледжа, представители всех специальностей, будут вступать в деловые контакты, общаться с представителями разных профессий, и определенные знания в области естественных наук, как и других, им крайне необходимы.

На наш взгляд, **актуальность** заявленной в выступлении темы видится в необходимости расширения кругозора в области естественнонаучных дисциплин посредством активных форм обучения.

Хотелось бы сказать, что ранее существовавшая традиционная образовательная модель, где преподаватель преподносит необходимую информацию, а студенты лишь усваивают определенный набор предметных знаний, стала малоэффективной. Молодежь зачастую полагает, что любую информацию можно получить с помощью сети Интернет. Поэтому роль преподавателя по-прежнему значима, но он должен искать современные способы активизации мыслительной деятельности студентов.

К базовым дисциплинам, которые изучаются в колледже в рамках федерального компонента среднего общего образования, относятся «Естествознание» и «География». «Экологические основы природопользования» изучаются в цикле *ЕН.00 Математический*

и общий естественнонаучный учебный цикл. Наряду с такими традиционными формами обучения, как *лекция, объяснение, беседа, работа с книгой* преподаватель также использует активные формы обучения. К ним относятся *образовательные, ролевые и деловые игры, уроки-конференции* и некоторые др.

Например, на занятиях географии по завершении изучения темы **«Политическая карта мира»** в группах проводится обобщающий урок в форме *познавательной игры-соревнования*. Студенты систематизируют географические знания через игру, просто, доступно и интересно.



Рисунок 23 - Познавательная игра-соревнование «Политическая карта мира»

Целью занятия является не только систематизация географических знаний, но и формирование определенных коммуникативных качеств - умения работать в группах.

Отсюда проистекают и **задачи урока:**

- продолжить развитие у студентов познавательного интереса к изучению данной дисциплины;
- обобщить знания обучающихся по политической карте мира, закрепить умения работать с картой;
- способствовать развитию у обучающихся логического мышления.

Группа делится на команды по 4-5 человек, выбираются командиры команд и жюри.

Игра состоит из семи конкурсов. В *первом конкурсе* («Разминка») команды без помощи атласа определяют страны Зарубежной Европы, имеющие лишь одного сухопутного соседа. Во *втором конкурсе* («Знатоки политической карты») один представитель каждой команды должен показать на карте страны по выбору команд-соперников. В *третьем конкурсе* («Начинка стран») команды угадывают 20 стран, в которых есть все перечисленное на карточках. В *четвертом конкурсе* («Угадай страну по

подсказкам») команды пытаются с пяти попыток отгадать названия стран. Если страна названа правильно с первой попытки – команда получает 5 баллов, со второй – 4, с третьей – 3, с четвертой – 2, с пятой – 1. Если команда не может отгадать страну, право предоставляется другим командам, но уже без подсказок. В *пятом конкурсе* («Угадай страну по контуру») каждая команда получает по пять контуров одних и тех же стран. Без помощи карты им необходимо определить, каким государствам принадлежат эти контуры. В *шестом конкурсе* («Конкурс капитанов») капитанам предлагается назвать столицу и форму правления той страны Европы, которую назовет ведущий (преподаватель) (по пять стран для каждого капитана). В последнем, *седьмом конкурсе* («Блиц-опрос»), команды в течение одной минуты должны дать максимум верных ответов на вопросы преподавателя. Вопросы подразумевают конкретный ответ.

Подводя итоги занятия, преподаватель подсчитывает баллы, выявляет победителя игры и выставляет оценки. Далее капитаны команд выставляют оценки своим игрокам (не все участники команд могут получить одинаковую с капитаном оценку). Неудовлетворительных оценок не бывает, так как в этом случае исчезает положительная мотивация.

Обычно преподаватель отмечает активную и заинтересованную работу студентов на таком уроке.

Дисциплина «Экологические основы природопользования» изучается студентами специальностей: *Народное художественное творчество* (виды: *Хореографическое творчество, театральное творчество*) углубленной подготовки; *Библиотековедение* углубленной подготовки; *Социально-культурная деятельность* (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) углубленной подготовки.

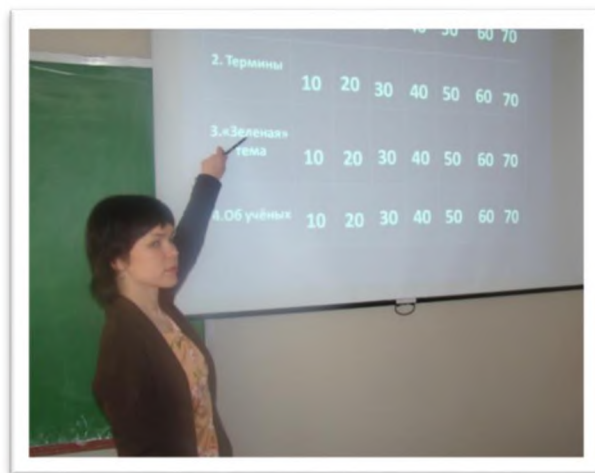
В результате освоения дисциплины обучающийся колледжа должен уметь:

- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;
- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;
- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности.

Для формирования этих умений на занятиях используются такие формы активного обучения, как *деловая игра, конференция, проблемная лекция, урок-дискуссия*.

Например, по завершении раздела 1. «Экология и природопользования» проводится экологическая викторина «Своя игра».

Целью является углубление знаний обучающихся в области экологических основ природопользования, формирование у них экологической культуры, способствование развитию природоохранной деятельности студентов.



Рисунки 24, 25 - Экологическая викторина в форме «Своя игра»

Игра состоит из *трех раундов*. В каждом раунде разыгрываются четыре темы; в каждой теме по семь вопросов. В финальном раунде представляется семь возможных тем. Участники финала одна за другой убирают темы, которые им не нравятся - до тех пор, пока не останется одна тема.

Подсчет очков производится жюри, выявляется победитель и выставляются оценки.

Очередная экологическая викторина проводилась преподавателем 4 марта 2016 года. Участниками были студенты II курса специальности *Библиотековедение* и студенты IV курса специальности *Социально-культурная деятельность (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)*.

В жюри были преподаватели *О.А. Дойкова* и *Е.Г. Бутина*. Выиграла команда II библиотечного курса с минимальным отрывом в 20 очков. Студенты IV курса специальности *Социально-культурная деятельность* «включились» в игру только со второго раунда, поэтому постоянно догоняли другую команду. В общем, студенты были активны и заинтересованы.

К активным формам обучения также относится *проектно-исследовательская деятельность* студентов. В новом учебном году студенты I курса специальности

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество) выполняют исследовательские проекты по естествознанию.

Результаты этой работы будут представлены в виде презентаций.

Подводя итоги, мы можем утверждать, что использование активных образовательных технологий позволяет:

- повысить мотивацию студентов к обучению, сделать более продуктивным процесс усвоения учебного материала;
- содействовать успешному формированию ключевых компетенций у обучающихся;
- обеспечить выполнение студентами тех задач, в процессе решения которых они самостоятельно овладевают знаниями, умениями и навыками;
- способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей личности, формированию личностного подхода к возникающей проблеме.

**Организация подготовки и защиты выпускной квалификационной работы
(дипломного проекта) в рамках специальности
*Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (из опыта работы)***

Завернина Мария Николаевна – преподаватель

Оценка качества освоения обучающимися *программы подготовки специалистов среднего звена* по специальности *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* осуществляется во время итоговой государственной итоговой аттестации (ГИА), которая включает в себя подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Практика подготовки защиты ВКР (дипломной работы) складывалась с 1995 года: сначала в рамках специальности *Социально-культурная деятельность и Народное художественное творчество* (специализация *Декоративно-прикладное творчество*), а затем в рамках специальности 54.02.02 *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество)* базовой подготовки.

Как правило, темы дипломных работ связаны, с одной стороны, с актуальными проблемами эстетической организации жизненной среды и деятельности людей, а с другой – с региональными особенностями и индивидуальными творческими устремлениями студентов-дипломников.

С введением ФГОС СПО тематика выпускных квалификационных работ предполагает соответствие их содержания одному или нескольким профессиональным модулям.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются *Положением* о государственной итоговой аттестации выпускников колледжа и *Методическими рекомендациями* по выполнению ВКР.

Поиск и разработка каждой темы дипломного проекта - это длительный и трудоемкий процесс. Интерес студента к той или иной области декоративно-прикладного искусства проявляется далеко не сразу, и заметить его можно, внимательно прослеживая развитие пути творческих исканий обучающегося. Чаще всего студент приходит к первым творческим находкам в период учебных практик (УП «Пленэр» - I курс, УП «Изучение памятников искусства в других городах» - II курс).

Первый опыт создания изделия декоративно-прикладного искусства происходит во время производственной практики по специальности на III курсе. В течение учебного года отдельные элементы дипломной работы рассматриваются в рамках междисциплинарного курса «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного

искусства» (ПМ.01 творческая и исполнительская деятельность). В МДК включены темы *Декоративная композиция* (разработка эскизов); *Проектирование и анализ изделий Декоративно-прикладного творчества* (теоретическое обоснование: технологические карты, анализ образцов, работа над планшетом).

Междисциплинарный курс «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность) включает темы «Ткачество» и «Гобелен» (поиск оптимальных технологий ведения работы, отработка практических навыков).

Профильная дисциплина «История искусства» способствует расширению кругозора обучающихся, актуализирует поиск аналогий. На общепрофессиональных дисциплинах «Рисунок» и «Живопись» студенты совершенствуют навыки изображения. И наконец, итогом творческих исканий становится выполнение дипломного проекта.

Этапы работы над подготовкой дипломного проекта представлены в таблице:

Этапы	Срок	Пояснения
1. Определение направления защиты дипломной работы	не позднее 3 сентября текущего года	Определение направления защиты дипломной работы происходит путем согласования первичной творческой идеи между студентом и руководителем (направление защиты дипломной работы утверждается на заседании предметной (цикловой) комиссии)
2. Предложение темы дипломной работы	не позднее 10 октября текущего года	Предложение студентом темы сопровождается кратким устным комментарием и показом пробных эскизов по предполагаемой теме. Предложение рассматривается на заседании П(Ц)К
3. Знакомство студентов с программой государственной итоговой аттестации	не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной аттестации	Классное собрание
4. Разработка поисковых эскизов по теме	ноябрь	Рассмотрение итогов работы на просмотре
5. Художественный анализ темы, показ композиционных поисков, выполнение технологических проб, воплощение одного из эскизов в материале и создание самостоятельной творческой работы	декабрь	В период производственной практики студент отрабатывает навыки ведения работы от замысла к ее реализации. Результат работы рассматривается на заседании П(Ц)К по итогам практики. На защите практики студент представляет комиссии готовую оформленную работу, дополненную технологической картой и устными комментариями
6. Изучение литературы по теме, поиски композиции, поиск наиболее подходящих технологических решений	январь - март	Все разработки в этот период ведутся студентом под руководством преподавателя. Результаты работы рассматриваются на просмотре работ

7. Исследование теоретического материала по избранной теме, работа над теоретической частью ВКР, выполнение форэскиза (разработка варианта в черно-белом и цветном исполнении на формате А2 и окончательного варианта на планшете, создание макета (картона) в натуральную величину, проекта оформления итогового изделия)	апрель	В период преддипломной практики студент окончательно определяется с замыслом создания своей работы. Результаты подготовительного периода представляются на заседании П(Ц)К. Показ материалов сопровождается устными комментариями. Замысел обсуждается, оцениваются риски и эффективность избранной технологии
8. Работа над созданием произведения декоративно-прикладного искусства	май	Работа над исполнением дипломного проекта (выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя)
9. Предзащита дипломной работы	начало июня, не позднее, чем за 14 дней до защиты	Законченная, но не оформленная дипломная работа рассматривается на заседании П(Ц)К
10. Сдача готовой дипломной работы в учебную часть	не позднее, чем за 7 дней до защиты	Получение допуска к процедуре защиты работы
11. Встреча с рецензентом	не позднее, чем за 3 дня до защиты	Обсуждение результатов работы со специалистом
12. Экспонирование готовой дипломной работы в колледже культуры для зрителей	не позднее, чем за 5 дней до защиты	Студент представляет работу для зрителей
13. Объем времени на подготовку к защите ВКР	не менее 5 дней	Студент готовит текст защиты, который обсуждается с руководителем работы
14. Защита дипломной работы на открытом заседании государственной аттестационной комиссии	конец июня	На защиту могут быть приглашены все желающие: студенты младших курсов, родители, представители организаций, работодатели

Традиционно работа над **разработкой дипломного проекта идет по трем основным направлениям:** теоретическая разработка темы, поиск или подбор оптимальных технологий работы, отработка практических навыков.

Практика работы над теоретической частью ВКР показывает, что наиболее проблемный момент при разработке теоретической части – это несоблюдение ряда требований, предъявляемых к структуре, содержанию и оформлению работ. Эта деятельность регламентируется нормативными документами. Все необходимые методические материалы для работы студентов и преподавателей над теоретической частью ВКР размещены на официальном сайте колледжа. Оптимальный объем теоретической части ВКР – 25-40 страниц.

Поиск или подбор оптимальных технологий работы

Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, является обязательным условием в декоративно-прикладном искусстве. Это позволяет, в конечном итоге, глубоко «прочувствовать» материал и использовать его возможности. В процессе работы автор выполняет достаточное количество технологических проб с целью подбора наиболее подходящей технологии для своего творческого замысла.



Рисунок 26 - Технологическая проба передачи фактуры снега в технике гобелен

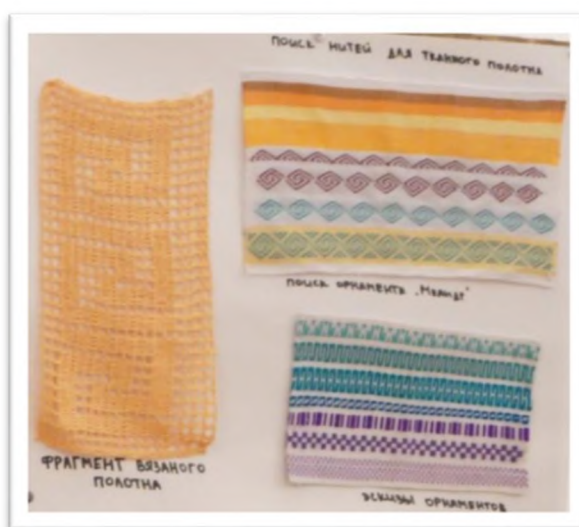


Рисунок 27 - Технологические пробы греческого орнаментального мотива в технике ткачества

В процессе работы ведется не только подбор наиболее подходящей технологии выполнения, но и элементов декорирования. Декоративные элементы в дипломной работе могут быть разнообразными.



Рисунок 28 - Использование элементов керамического декора в работе «Сказки Пушкина» (автор - Воложанина Анна, 2014 г.)

Трудным моментом работы над дипломным проектом является поиск наиболее подходящего варианта его оформления. Сложность этого этапа заключается в том, что зачастую студент, разрабатывающий проект оформления, еще не имеет перед глазами выполненной, спроектированной им работы. Кроме того, в колледже нет мастерской для выполнения столярных работ. Следует также отметить и то, что почти всегда работы по ткачеству и гобелену выполняют девушки. В связи с этим чаще всего работы оформляются с использованием следующих вариантов: при помощи природного материала, при помощи растяжки на декорированную раму.



Рисунок 29 - Пример оформления гобелена при помощи природного материала - «Озеро» (автор – Предунова Марина, 2011 г.)



Рисунок 30 - Пример оформления гобелена при помощи растяжки на декорированную раму - «Сказки Пушкина» (автор - Осадчева Марина, 2015 г.)

Отработка практических навыков работы в технике

Практическая часть работы - это наиболее объемное и длительное направление при выполнении выпускной квалификационной работы.



Рисунки 31, 32 - Дипломная работа на разных этапах (слева направо): поисковый эскиз композиции на тему «Горы», выполнение пробной работы по поисковому эскизу на тему «Горы» (автор – Филиппова Алена, 2016 г.)

Существующая на сегодняшний день методика подготовки студентов построена таким образом, что на протяжении всего периода обучения они приобретают как

теоретические знания, так и практические навыки в разработке собственных творческих проектов по созданию произведений декоративно-прикладного искусства и применения текстиля в современном интерьере.

Хочется отметить, что год от года дипломные работы на специальности *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* становятся все ярче и интереснее. Сегодня они могут рассматриваться уже не только как отдельное произведение, но и как часть интерьера, т. е. становятся частью пространственных композиций.

Кроме того, очень часто выпускники продолжают активно развивать найденную тему и после завершения колледжа. Бывает так, что результатом дальнейшей разработки становятся еще несколько произведений на эту тему или создание коллекции моделей.

Тематика выпускных квалификационных работ последних лет:

ВКР по дисциплине «Ткачество»:

Каргопольское полотенце (Смирных Руслан); Гобелен в технике *Ткачество* по теме «Встреча» (Соловьева Ксения); костюм (Герасимова Ильяна).

ВКР по дисциплине «Гобелен»:

«Мое Ломоносово» (Шубная Марина), «Озеро» (Предунова Марина), «Птицы Севера» (Пальянова Анна), «Сказки Писахова» (Недовизий Наталья), «Мое Кенозерье» (Мерзун Елена), «Сказки Пушкина» (Воложанина Анна), «Родной пейзаж» (Дивенко Анастасия), «Рассвет» (Камыш Витлина), «Сказки Пушкина» (Осадчева Марина), «Фантазии на тему родного города» (Ступакова Ольга), «Ночное небо» (Кручинина Виктория), «Игры с настроением. Пейзаж» (Кручинина Олеся), «Горы» (Филиппова Алена), «Лесная речка» (Пабо Алина).

Из приведенных выше тем можно выделить некоторые закономерности. Так, наибольший интерес у студентов, выполняющих дипломные работы по ткачеству, вызывают темы, связанные с изучением традиционной народной культуры Русского Севера и реконструкцией образцов ткачества, костюма в технике *ткачество* и панно.

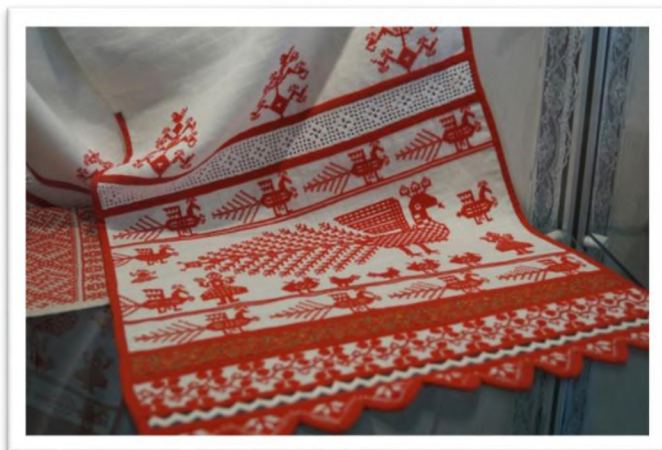


Рисунок 33 - Реконструкция традиционных образцов. Праздничное полотенце (автор - Некрасова Дарья. 2008 г.)



Рисунок 34 - Панно «Расстояние». Гобелен (автор - Соловьева Ксения. 2014 г.)

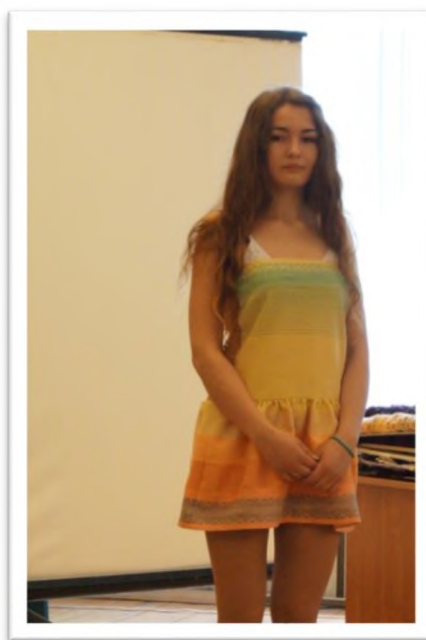


Рисунок 35 - «Греческий костюм» (автор - Герасимова Ильяна. 2014 г.)

Среди тем по гобелену наибольшей популярностью пользуются те, которые связаны либо с природной тематикой, либо с произведениями литературы.

Пейзажные мотивы- наиболее распространенная тема в дипломных работах в технике *гобелена*.



Рисунок 36 - «Родной край». Гобелен (автор – Дивенко Анастасия. 2014 г.)

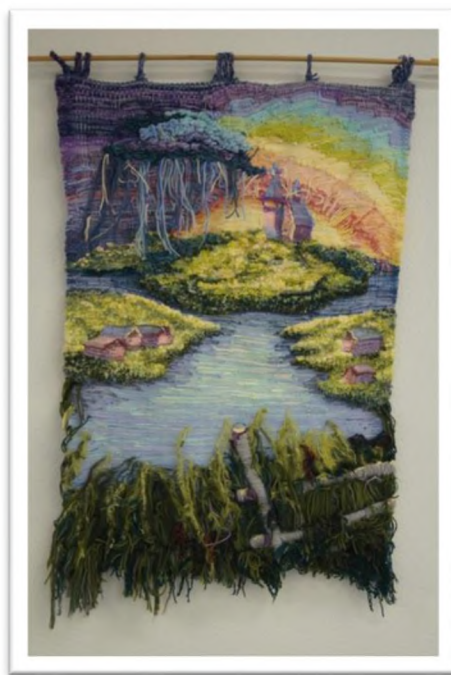


Рисунок 37 - «Мое Кенозерье». Гобелен (автор - Мерзун Елена, 2014 г.)



Рисунок 38 - Диптих «Сказки С.Писахова». Гобелен (автор – Недовизий Наталья, 2014 г.)



Рисунок 39 - Костюм (справа), дипломная работа по ткачеству Марии Шишкиной, 2006 г.

Четыре других костюма – продолжение развития идеи после окончания колледжа

Результат работы Марии Шишкиной (выпуск 2006 года) – коллекция костюмов, представленная на Всероссийской выставке «Силуэт Российской молодежи».

Многие из этих работ выпускники демонстрируют на выставках, организуемых и проводимых Архангельским региональным отделением Союза художников России при участии преподавателей и студентов специальности *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*. Таким образом, опыт работы над произведениями декоративно-прикладного искусства, приобретенный за годы обучения в колледже, становится основой для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

ПОЛОЖЕНИЕ

о III педагогических чтениях **«Организация образовательного процесса в колледже: личный и коллективный опыт»**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее *Положение* о III педагогических чтениях (далее – *чтения*) *«Организация образовательного процесса в колледже: личный и коллективный опыт»* определяет их цель, задачи, порядок организации и регламент проведения.

1.2. К участию в чтениях привлекаются руководители структурных подразделений колледжа и преподаватели.

1.3. Чтения являются формой выявления и обобщения опыта образовательной и творческой деятельности преподавателей Архангельского колледжа культуры и искусства (далее – колледжа) в рамках заявленной темы.

1.4. *Целью* чтений является активизация исследовательской и творческой деятельности преподавателей колледжа.

1.5. *Задачи* чтений:

- содействовать формированию у преподавателей колледжа системного подхода к организации образовательного процесса в контексте современных требований и тенденций;
- инициировать исследовательскую деятельность преподавателей путем привлечения к решению актуальных проблем обучения и воспитания;
- создавать условия для творческой самореализации и формирования портфолио педагогических достижений преподавателей колледжа;
- способствовать расширению профессионального кругозора преподавателей.

II. РУКОВОДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ЧТЕНИЯМИ

2.1. Общее руководство чтениями осуществляет оргкомитет.

2.2. В состав оргкомитета входят представители администрации, предметных (цикловых) комиссии и других структурных подразделений колледжа.

2.3. Возглавляет оргкомитет и отвечает за его деятельность заместитель директора по научно-методической работе.

2.4. Оргкомитет:

- определяет тематику чтений и разрабатывает программу их организации и проведения;
- консультирует преподавателей по вопросам содержания, структуры, логики изложения и оформления выступлений;
- организует работу педагогических чтений в период их проведения;
- обобщает результаты чтений и подводит итоги;
- осуществляет подготовку материалов для тематического сборника;
- организует процесс публикации материалов, отвечающих заявленным оргкомитетом требованиям.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЧТЕНИЙ

3.1. Педагогические чтения проводятся 21 апреля 2016г.

3.2. Программой чтений предусматриваются выступления-презентации руководителей структурных подразделений колледжа и преподавателей по различным вопросам обучения и воспитания.

3.3. В качестве сообщений могут быть представлены рефераты, статьи, аналитические отчеты (или их фрагменты) о проектах и мероприятиях, учебные пособия, учебно-методические и методические пособия, разработки занятий, воспитательных мероприятий и другие виды образовательной деятельности преподавателей колледжа.

3.4. Преподаватели – участники чтений – оформляют свои выступления на бумажных носителях и в виде компьютерных презентаций. Регламент выступления – 8-9 минут (12-14 слайдов).

3.5. Примерный алгоритм *выступления*:

- обоснование выбора темы, её актуальности;
- определение существующей проблемы (противоречия) и её характеристика;
- пути решения проблемы (представление личного педагогического опыта, т.е. системы теоретико-практической деятельности: форм, методик, приемов, средств, образовательных технологий);
- выводы о результативности работы.

3.6. Примерный план написания *статьи* по теме выступления:

- введение: обоснование актуальности темы и содержания;
- основная часть: описание модели опыта работы с приведением примеров, фактов, аргументов;
- заключение: обозначение практической значимости педагогического опыта и возможностей его дальнейшей актуализации в профессиональной деятельности.

IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

4.1. По завершении работы *чтений* участникам выдается сертификат.

4.2. Оценка выступлений и статей (по решению оргкомитета) может осуществляться также в следующих номинациях:

- «Практическая значимость представленного опыта»;
- «Лучшая презентация»;
- «Оригинальность изложения материала»;
- «Ораторское искусство»;
- «Педагогическая инновация»;
- «Исследовательский эксперимент».

4.3. Информация о результатах педагогических чтений размещается на сайте колледжа.

4.4. По итогам чтений выпускается сборник.

4.5. Оргкомитет подводит итоги чтений, информирует о них коллектив, ходатайствует перед администрацией о материальном поощрении преподавателей.

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ
на Третьих педагогических чтениях «Организация образовательного процесса
в колледже: личный и коллективный опыт»
(21 апреля 2016г.)

№ п/п	ФИО преподавателя	Должность	Предметная (цикловая) комиссия	Тема выступления
Открытие Педагогических чтений				
1.	<i>Шалева Галина Николаевна</i>	Преподаватель английского языка Председатель предметной (цикловой) комиссии <i>ОГСЭ</i>	ОГСЭ	Региональный компонент в преподавании дисциплины «Английский язык» (из опыта работы)
2.	<i>Колыбина Наталья Геннадьевна</i>	Методист ЦНПО Преподаватель	Библиотекосведение	Из опыта создания электронного пособия: С.С.Клыков – народный мастер, художник, преподаватель
3.	<i>Попугаева Анастасия Николаевна</i>	Студентка III курса специальности <i>Библиотекосведение</i>	Библиотекосведение	Литературное краеведение: глазами студента (из опыта работы Т.А.Шубиной)
4.	<i>Степоржинская Светлана Васильевна</i>	Методист Преподаватель Председатель предметной (цикловой) комиссии <i>Библиотекосведение</i>	Библиотекосведение	О подготовке библиотекарей в колледже культуры: исторический экскурс
5.	<i>Болотова Елена Альбертовна</i>	Преподаватель Председатель предметной (цикловой) комиссии <i>Театральное творчество</i>	Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)	Организация методической помощи в области художественного слова преподавателям образовательных учреждений и руководителям любительских театральных коллективов (из опыта работы)
6.	<i>Бутина Екатерина Григорьевна</i>	Преподаватель истории	ОГСЭ	К истории гуманитарной комиссии: хронология судеб
7.	<i>Попова Ирина Васильевна</i>	Преподаватель	ОГСЭ	Активные технологии обучения

				в преподавании естественнонаучных дисциплин
8.	<i>Завернина Мария Николаевна</i>	Преподаватель Председатель предметной (цикловой) комиссии ДПИ и НП	<i>Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы</i>	Организация подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) в рамках специальности <i>Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы</i> (из опыта работы)
Подведение итогов Педагогических чтений, вручение дипломов участника <i>Дойкова О.А.</i>				

**Публикации о 70-лети колледжа на официальном сайте
образовательного учреждения**

**ЮБИЛЕЙНАЯ МОЗАИКА
Архангельскому колледжу культуры – 70 лет**

Архангельскому колледжу культуры и искусства в начале марта 2016 года исполнилось 70 лет. Неважно, как образовательное учреждение называлось в те или иные периоды своего существования – *культурно-просветительная школа, культурно-просветительное училище, областное училище культуры, колледж культуры и искусства*, - важно другое, *каких* одаренных специалистов для отрасли культуры Архангельской области оно готовило и готовит до сих пор. И конечно, честь и хвала умным, творческим, ярким, неравнодушным к своему делу преподавателям, генерация которых качественно не изменялась на протяжении всей 70-летней истории колледжа! И в этом залог его развития, стратегии успеха в образовательном и социокультурном пространстве Поморского Севера. По большому счету, колледж всегда приобщал своих воспитанников к миру прекрасного: будь это книга, танец, музыка, театр... Спектр этого *приобщения*, конечно же, был обусловлен не только образовательной и культурной политикой государства, но и потребностями времени, логикой самой жизни.

В рамках специальностей – сначала *Культурно-просветительная работа*, а с середины 90-х – *Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество* – подготовка кадров осуществлялась по клубному, театральному, хоровому, библиотечному, оркестровому, хореографическому, декоративно-прикладному направлениям. Одни специализации в силу разных причин прекращали свое существование в колледже, другие, напротив, открывались. Так, в 1975 г. была открыта специализация *«Режиссура клубных мероприятий»* (РКМ), название которой неоднократно менялось: «Организация культурно-просветительной работы», «Режиссура театрализованных праздников и представлений» (РТП и П), «Постановка театрализованных представлений» (ППП)... Можно сказать, что жизнь колледжа в социокультурном пространстве совпадала с ритмом времени, - и это, наверное, самое главное для образовательного учреждения.

Открытие современной и востребованной специальности *Дизайн* в 2007 г. стало знаковым событием для колледжа – художественное направление подготовки специалистов для региона приобрело новый ресурс развития. То же самое можно сказать и применительно к специальности *Живопись* (с 2011г.). Если задул *ветер перемен*, то противостоять ему бессмысленно – нужно расправить крылья и лететь в заданном направлении!

В чем видится миссия колледжа? Это, прежде всего, подготовка современных квалифицированных специалистов для отрасли культуры Архангельской области, конкурентоспособных на рынке труда, способных к эффективной работе на уровне современных требований, готовых к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

В рамках юбилея колледж проводит мероприятия, призванные продемонстрировать его образовательные и творческие возможности потенциальным абитуриентам, работодателям, общественности, расширить спектр партнерского сотрудничества, усилить значимые составляющие имиджа. Например, преподаватели и студенты художественных специальностей, таких как *Живопись, Дизайн, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*, в полной мере проявили себя через организацию и проведение интересных, креативных и запоминающихся выставок:

- «*Узоры мастерства*» (ноябрь-декабрь 2015г., Приморский музей народных промыслов и ремесел);
- «*Отражение*» (январь 2016г., Вельская картинная галерея);
- «*Живая нить ремесла*» (февраль 2016г., областная научная библиотека им.Н.А.Добролюбова);
- «*70-ый ЭТАЖ*» (февраль 2016г., колледж культуры).

Экспозиции выставок размещались на базе различных учреждений социокультурной сферы, что позволило широкому кругу посетителей познакомиться с ними и получить целостное представление об уровне подготовки специалистов среднего звена по художественному направлению.

С февраля в колледже проводятся декады специальностей, которые включают в себя различные мероприятия и акции: олимпиады, конкурсы, спектакли, творческие показы, флеш-мобы, викторины, круглые столы и др.:

- февраль/Живопись (по видам);
- февраль /Дизайн (по видам);
- февраль / Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).
- март / Социально-культурная деятельность (по видам);
- март - апрель/ Народное художественное творчество (Театральное творчество);
- апрель / Народное художественное творчество (Хореографическое творчество);
- апрель/ Библиотекосведение.

В апреле планируется проведение студенческой научно-практической конференции «*Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты*», Педагогических чтений «*Организация образовательной деятельности в колледже: личный и коллективный опыт*», IV областного хореографического конкурса «СолоДанс» и др.

И наконец, 20 мая в Архангельском городском культурном центре состоится гала-концерт «*Юбилейная мозаика*».

Ольга Дойкова

На 70-ом ЭТАЖЕ в колледже культуры

Семидесятилетие образовательного учреждения – знаковое событие, и Архангельский колледж культуры и искусства относится к своему юбилею как к определенному этапу развития: много сделано в прошлом, делается в настоящем и должно быть сделано в будущем...

В колледже культуры 18 февраля открылся символический «70-ый ЭТАЖ», на котором разместились творческие работы студентов специальностей *Дизайн, Живопись и Декоративно-прикладное искусство*...

Название выставки отражает динамику подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры Архангельской области во времени и пространстве, но главным образом - устремленность к вершинам мастерства тех, кто делает окружающий мир добрее, ярче, эстетически экспрессивнее... Всё началось более двадцати лет назад с открытия декоративно-прикладного отделения, что и предопределило в конечном итоге появление в колледже дизайнеров и живописцев...Логика жизни показала их востребованность в современном культурном контексте Архангельской области.

...*Воображаемое здание* в 70-этажей – это, конечно, метафорическое обозначение неустанных творческих исканий как преподавателей, так и студентов колледжа, умеющих создавать острова *Красоты* в нашей бурной и противоречивой реальности... Фантазия устроителей выставки поражает: посетители увидели необыкновенно выразительные дизайнерские артефакты, устремленные в будущее; объемные иллюстрации к произведениям С. Писахова; декоративно-прикладные изделия, сочетающие в себе народную традицию и современные подходы; живописные работы, созданные в разных техниках...



Рисунок 40 – Афиша выставки

...Открытие выставки сопровождалось театрализованным представлением, подготовленным в рамках выпускной квалификационной работы *Е. Гмыриной* и *П. Кожинной*, студенток специальности *Социально-культурная деятельность* (руководители – *А.В. Коршунов, О.С. Шарпаева*).

Представление состояло из *Пролога*, в котором использовались приемы теневого театра, и четырех смысловых блоков:

- «Основатели» (официальная часть);
- «И был декор - наукой сердца» (декоративно-прикладное искусство);
- «Живая кисть» (живопись);
- «Созидай прекрасное вокруг» (дизайн).

Ведущие - *Андрей Рассудительный* (А. Галушин), *Марина Романтическая* (М. Филатова) *Екатерина Взрывная* (Е. Новоселова), осуществив в легкой, непринужденной форме экскурс в историю художественных отделений колледжа, продемонстрировали в полной мере удивительный 70-ЭТАЖ, где студенты воплощают творческие фантазии под руководством преподавателей *С.С. Клыкова, М.Н. Заверниной, М.С. Березиной, М.С. Кривоносой, С.А. Зиньковой, М.В. Голубева, С.И. Умывакина, С.В. Никонова, С.П. Шадрунова, З.Г. Шадруновой и др.*

Песня «Вернисаж», стихи С. Есенина, танец, цирковой номер усилили эмоциональную составляющую церемонии открытия выставки, создав ощущение оправданной недосказанности, присущей творчеству...

Директор колледжа О.Н. Захарова пожелала организаторам и участникам мероприятия творческих успехов и вдохновения!

Гости выставки получили уникальную возможность посетить интерактивные площадки и принять участие в мастер-классах, организованных преподавателями и студентами колледжа.

Ольга Дойкова

Студенческая научно-практическая конференция «Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты»

В колледже 15 апреля проведена традиционная студенческая конференция в рамках важной и значимой темы **«Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты»**. Название конференции возникло не случайно: она прошла в контексте мероприятий, посвященных юбилею образовательного учреждения. Колледжу исполнилось в марте текущего года 70 лет! Это весомая и ответственная для преподавателей и студентов дата. Поэтому в программе конференции в той или иной степени обозначены векторы развития колледжа во времени и пространстве. Одни студенческие исследования выполнены как курсовые работы, другие – в рамках экзаменационных заданий, третьи выбраны студентами и преподавателями в русле общей темы... В конференции приняли участие студенты специальностей: *Социально-культурная деятельность, Народное художественное творчество* (Виды: Театральное и Хореографическое творчество), *Дизайн, Библиотековедение, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*...

Целью конференции является активизация исследовательской деятельности студентов колледжа, стимулирование их личностного и профессионального роста.

Задачи конференции:

- формирование у студентов системного подхода к организации учебно-исследовательской работы в рамках образовательного процесса;
- привитие навыков самостоятельной работы в области учебно-исследовательской деятельности;
- формирование исследовательской культуры как важнейшей составляющей профессиональной деятельности;
- расширение личностного и профессионального кругозора.



Рисунки 41, 42 – На студенческой научно-практической конференции

Несколько исследования представлены под общей рубрикой: **«Хранители народной культуры»** (о театре фольклора «Радеюшка», фестивале «Веркольские перецветы», народном мастере С.С. Клыкове, фольклорных коллективах «Сугревушка» и «Морошка»), другие выступления посвящены конкретным людям – либо выпускникам колледжа, либо преподавателям, третьи представляют собой проекты, которые можно реализовать в образовательном процессе...

Студенты проявили себя как серьезные исследователи, способные донести результаты своего интеллектуального труда до широкой аудитории.

Ольга Дойкова

До новых встреч!

В Архангельском городском культурном центре 20 мая состоялся театрализованный концерт «Юбилейная мозаика» (режиссер – *Т.В.Исаева*, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), посвященный 70-летию колледжа.

Оформление сцены, выполненное студентами специальности *Дизайн* под руководством преподавателя *М.С.Кривоносовой*, создавало образ колледжа как красочного, сказочного, разнообразного в своих проявлениях *мира искусств*. Символический образ *мозаичного полотна* творческой и образовательной жизни колледжа был обозначен студентами I-II хореографических курсов и III курса специальности *Социально-культурная деятельность* в самом начале праздника – *Прологе*, ярком, запоминающемся, эмоционально выразительном.

...Пронзительной нотой прозвучало стихотворение Н.Рубцова «*Старая дорога*» в исполнении *О.Б.Супрун*, преподавателя режиссуры и актерского мастерства на театральном отделении. По *дороге жизни*, под вечными облаками, идем мы (в сакральном смысле – *пилигримы*) к заветной цели - в соответствии со своим предназначением и установленными сроками земного бытия:

Здесь каждый славен - мертвый и живой!

И оттого, в любви своей не каюсь,

Душа, как лист, звенит, перекликаясь

Со всей звенящей солнечной листвой,

Перекликаясь с теми, кто прошел,

Перекликаясь с теми, кто проходит...

...Как много успели сделать те, кого уже не было на юбилейном празднике! Лица преподавателей колледжа, ушедших в *Вечность*, к облакам, возникали на экране в сопровождении хореографической композиции «*Уж сколько их упало в эту бездну...*» (слова - *М. Цветаевой*, музыка - *В. Новожилова*). Память пульсирует болью утраты, но *дорога жизни* продолжается, как и *Дело*, которому служили те, кто покинул нас...



Рисунки 43, 44 – Фрагменты выступлений на концерте «Юбилейная мозаика»

Концертная программа представляла собой мозаичный калейдоскоп из разнообразных номеров, которые подготовили танцевальные коллективы «Стремление», «Дружба», «Нон-стоп-данс», «La Jeunesse», вокальные ансамбли «Веселые нотки», цирковая студия «Весар», модельное агентство «Николай Терюхин», Государственный академический Северный русский народный хор, народный коллектив «Шуры-муры», детский театр эстрады «Страна чудес», студенты I и III хореографических курсов, III театрального курса... Заслуженная артистка России, выпускница колледжа Алла Сумарокова проникновенно исполнила песню «Кружева» слова и музыка *С. Григорьева*).

Вокально-хореографическая композиция «Когда мы были молодыми...» (слова - Ю. Мориц, музыка - С. Никитина) была посвящена как ветеранам, так и работающим преподавателям колледжа. Песня (солистка - О. Ружникова) и танец (студенты I хореографического курса) дополнялись визуальным рядом – проекцией фотографий знакомых и любимых лиц на экране ... Этот удивительный сплав музыки, танца и вокала вызвал бурные аплодисменты присутствующих в зале!

Творческий музыкальный подарок преподнесли колледжу норвежские партнеры. Их музыкальные номера явились естественным фрагментом *юбилейной мозаики*...

Гимн колледжа и стихи, *призывающие мечтать, творить, летать, жить, петь* завершили театрализованный концерт, ставший очередной творческой вехой в истории колледжа. До новых встреч!

Ольга Дойкова

Линия судьбы

Юбилейный марафон колледж завершил 25 мая в Камерном зале Поморской филармонии, где состоялось торжественный вечер «*Линия судьбы*».

«*Линия судьбы*» – понятие онтологическое. В ней проявляются закономерности, обусловленные как объективными, так и субъективными обстоятельствами. С *одной стороны*, - это эпоха, в которой человек существует (нам не дано выбирать время, в котором хотелось бы родиться!), с *другой* – личностные пристрастия, интересы и задатки. В зале присутствовали люди, чья *Судьба* (в метафорическом значении этого слова) счастливейшим образом совпала с их конкретными жизнями. Общее и частное неразрывно связаны друг с другом и фатально взаимообусловлены – особенно в профессиональном сообществе тех, кто служит Искусству! Поэтому колледж - это проявление «линии судьбы» для каждого присутствовавшего в этот вечер в Камерном зале филармонии: преподавателей, ветеранов, сотрудников, студентов... **ALMA MATER** в очередной раз объединила их независимо от возраста и принадлежности к разным поколениям – разве это имеет значение в моменты высшего эмоционального сопереживания?

...Вечер начался с исторического *Пролога*, в котором были обозначены основные этапы существования колледжа во времени: на экране возникали лица директоров образовательного учреждения, преподавателей, работавших и работающих в его стенах... Ветеранам педагогического труда и технических служб студенты вручили не только цветы, но и памятные письма вместе с буклетом, выпущенным к 70-летию колледжа...



Рисунки 46, 47 – Награждение Т.В. Исаевой - преподавателя режиссуры, О.Н. Захаровой – директора колледжа

Многие представители коллектива были отмечены грамотами и благодарностями администрации Архангельской области, областного Собрания депутатов, министерства культуры, мэрии г. Архангельска, Архангельского обкома профсоюза работников культуры, колледжа... Конечно, поздравили и тех, для кого 70-летие колледжа совпало с их личной юбилейной весной: преподавателей Э.М. Давыдову, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Е.В. Саунину, В.Н. Сикорского, сотрудников Г.В. Шорохову, А.В. Курохтина...



Рисунок 45 – Ветераны колледжа

Колледж для всех присутствовавших в зале – явление не случайное, а закономерное – это особая генерация людей, которые верят, что «не хлебом единым жив человек» и что «красота спасет мир»... Своим творчеством они создавали, создают и будут создавать для остальных *Храм искусств* - особую реальность, романтическую и прекрасную, призванную облагораживать и приподнимать над прозой жизни человеческое общество...

*Где еще на земле есть такая любовь,
Чтоб ей верность хранить сотни тысяч веков,
Чтоб сквозь бури и снег с неприкрытой душой,
Несмотря ни на что, мир спасать красотой!
Этой странной любовью отмечены мы:
Улыбаясь, творить чудо вечной весны!
И опять на подмостки из открытых кулис
Ты выходишь на сцену, и студент и артист!*

(из Гимна колледжа)

Вечер завершил концерт артистов Поморской филармонии – это был творческий подарок колледжу к 70-летию.

Ольга Дойкова